

IX JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE LITERATURA FRANCESA Y FRANCÓFONA

"MALDITISMO EN EL PENSAMIENTO Y EN LAS ARTES"

FFyL, UNCuyo – 6 y 7 de junio de 2019

PROGRAMA

JUEVES 6 - MAÑANA **Aula C-11**

09.00 h APERTURA

09.15 - 11.00 h

ZONANA, Gustavo: "La vocación poética como maldición: relectura de 'Oh, tenebrosa, fulgurante, impía...' de Amelia Biagioni"

CALÍ, Silvia: "Víctor Hugo Cúneo: un poeta maldito de Mendoza"

ASTORGA, Román: "Yo beberé las lágrimas... José Sbarra: un poeta maldito argentino"

BUSTOS, Inti: "Del mal latente a la acción maldita en los cuentos de Mariana Enriquez"

11.00 Pausa-café

11.30 - 13.30 h

GIAMPORTONE, Teresa Alicia: "José Félix Aldao: un maldito de la Historia de Mendoza"

FERRARIS, María Carolina: "A 50 años del *Cordobazo*, hecho maldito en la dictadura de Onganía"

GHIRETTI, Héctor: "Los cuentos de Drieu: tedio burgués y fascismo"

GRIS, Ruth Marina: "Ese maldito populismo..."

13.30 h INTERVENCIÓN DE ALUMNOS DE FRANCÉS – **S.U.M.**

JUEVES 6 - TARDE **Aula C-11**

15.00 - 17.00 h

GÓMEZ GROPPA, Luz: "Lecturas a contrapelo: de malditismos y feminismos"

NOGUEROL, Paul y ROSALES, Mariano: "Maldiciones 2.0: la estética de lo maldito en la cultura pop"

CICCHITTI, Alejandra: "Una combinación artística: Baudelaire y sus poemas; Víctor Delhez y sus xilografías"

DOTI, Pablo: "¿Es Víctor Hugo Cúneo un poeta maldito?"

17.00 Pausa-café

17.30 – 19.00 h

NAZARRO, Magalí : “Olympe de Gouges, una mujer maldita con ideas ilustradas”

ARCURI, Ana y URRUTIGOITY, María Sofía: “*The masque of Red Death* de E.A Poe y K.Woosley: una interpretación interdiscursiva del malditismo”

LUJÁN, Leonardo: “Compasión por el demonio: la influencia de los poetas malditos en la cultura popular de los siglos XX y XXI”

VIERNES 7 - MAÑANA Aula C-11

09.00 – 11.00 h

MARTÍN OSORIO, Laura: “Ecos malditos en la obra poética de Caterina Davinio”

PORCÓ, Alejandra: “Herencias malditas del Simbolismo al Art Nouveau”

LOVISOLO, Juan Pablo: “*Las flores del mal* en la mirada de Víctor Delhez”

TORRE GIMENEZ, Nicolás: “La elección original de Baudelaire según Sartre”

11.00 h Pausa-café - MOMENTO MUSICAL a cargo de DIEGO MONTÓN – S.U.M.

11.30 -13.30 h

URQUIZA, María Victoria: “Malditismo en Bernard-Marie Koltès”

RAMOS, Camila: “Genio artístico y locura, ¿don o maldición?: esquizofrenia en los escritores alemanes Lenz y Hölderlin”

MALLOL, Lía: “Las malditas de la aldea...”

TROIANO, María: “*Re Orso*, de Arrigo Boito: un texto representativo de la *Scapigliatura*”

VIERNES 7 - TARDE

15.00 – 17.00 h MESAS PARALELAS

I- Aula C-11

JORGE, Tobías: “*...et l'amour reste la seule chose en laquelle on puisse encore, peut-être, avoir foi...*”: El amor en Michel Houellebecq”

NIEMETZ, Diego: “El duque maldito: Manuel Mujica Láinez, Pier Francesco Orsini y la dictadura moral”

ZO, Ramiro Esteban: “Mierda de artista: el malditismo provocador, insolente y escatológico de Piero Manzoni”

GRANATA de EGÜES, Gladys: “Enfermos de la literatura: la bohemia española de principios de siglo XX”

II- Aula C-12

VAZQUEZ, María Ester: "*La maravillosa historia de Peter Schlemihl* de Adalbert von Chamisso o la maldición del hombre sin sombra"

LIZABE, Gladys: "El cosmos de lo maldito en la literatura medieval española: el *Malleus maleficarum*(1487) y *Celestina* (1499)"

NALLIM, Magdalena: "Personajes oscuros en la literatura áurea: el caso del Comendador en *Fuenteovejuna* de Lope de Vega"

SBORDELATTI, Andrea: "Ovidio, un poeta maldecido"

17.00 h Pausa-café

17.30 – 18.30 h Aula C-11

TARANTUVIEZ, Susana: "Monstruos amables, vampiros sin hambre y un Frankenstein con alma en el teatro argentino contemporáneo"

GÓMEZ, Ariana y de la TORRE, Patricia: "El malditismo en el Teatro (Artaud, Lorca, B-M Koltès)"

FRESU, Grazia: "El mal ético en Jean Genet"

19.00 h CONFERENCIA DE CLAUSURA a cargo de Walter ROMERO (UBA – AALFF):
"Verlaine – Rimbaud como binomio maldito". **Aula C-8**