

Programación completa

TINTAS FRESCAS

Sábado 4 de mayo de 13 a 21.30 h



Un proyecto ideado y coproducido por el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes y el Institut Français d'Argentine. Con la colaboración de la Alianza Francesa, Fabulamundi y Argeniores.

Coordinación artística: Ariel Farace

Curaduría de dramaturgia francesa: Michel Didym

Curaduría de dramaturgia argentina: Dirección artística TNA - TC

Extrêmophiles / Extremófilo de Alexandra Badea

Traducida por Walter Romero

13 h / Sala Trinidad Guevara

Duración aproximada: 65 minutos

Leen: Manuel Attwell, Ximena Banus, Cristian Jensen, Malena Solda, Claudio Tolcachir.

Una inmersión en las grietas de las conciencias de un jefe de gabinete de un ministerio, de un soldado piloto de drones y de un joven científico que renunció a la investigación para trabajar para la industria. Las culpas y los sueños olvidados entran en diálogo; lo íntimo y lo político interfieren y la dramaturgia interroga la línea de falla geológica y humana.

Alexandra Badea nació en 1980 y se formó en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de Bucarest en la sección dirección. Es autora, directora y realizadora. En paralelo, dirige obras tanto en Francia como en Rumania. Su obra *À la trace* fue dirigida en 2018 por Anne Théron en el Teatro de la Colline en París. El texto fue publicado el mismo año por L'Arche Éditeur. El mismo año, publica también en L'Arche Éditeur, la primera parte de una trilogía titulada: *Points de non-retour* (Thiaroye), puesto en escena en el Théâtre de la Colline.

Dancefloor memories de Lucie Depauw

Traducida por Sol Gil

13 h / Auditorio Alianza Francesa

Duración aproximada: 50 minutos

Leen: Mario Alarcón, Mirta Busnelli, Patricio Contreras

Un trío amoroso en la tercera edad. Una historia de amor y de pérdida sobre la vejez, el deterioro, la memoria y el deseo que desafía el fin de la existencia. Una mirada amorosa sobre un miedo tenaz: nuestra propia finitud.

Lucie Depauw escribe en paralelo para el cine y para el teatro. Ha recibido becas de escritura y de creación de la SACD, del Centre National du Theatre y fue finalista del Gran premio de escritura dramática en 2015. *Dancefloor Memories* fue galardonada en las Jornadas de autores de Lyon en 2011, y montada en la Comédie Française en dos versiones distintas en 2015 y 2016.

Si no me come la noche de Gustavo Kreiman

13 h / Sala Piso 11

Duración aproximada: 60 minutos

Lee: Carlos Portaluppi

Un hombre hace un viaje de 2600 kilómetros desde Córdoba hasta Río Gallegos para matar a otro hombre. En el camino le graba casetes con su propia voz a una mujer cercana en los que le cuenta los motivos del asesinato, hace un repaso de su historia en común y deriva por reflexiones y situaciones que la ruta le va ofreciendo. A lo largo de las grabaciones la mujer se convierte en su testigo. ¿Se puede matar a otro sin dejar un pedazo de uno en el intento?

Gustavo Kreiman es actor, director y dramaturgo. Participó de las residencias internacionales de dramaturgia Panorama Sur (Buenos Aires) y Labra (Atlántida, Uruguay). Estrenó como autor y director las obras *Si no fueras tan común*, *El hostel*, el radioteatro *Por donde pasa el aire, el agua y la comida*, la obra para niñas y niños *La casa de las luces que estallan* y *El rinoceronte negro por ejemplo*.

Spirit de Nathalie Fillion

Traducida por Sol Gil

13.30 h / Sala Piso 9

Duración aproximada: 90 minutos

Leen: Marina Carrasco, Natalia Casielles, Mariana Chaud, Mariana De La Mata, Milva Leonardi, Julián Lucero, Luciana Mastromauro, Manuela Méndez, Tomás Mesa Llauradó.

La obra relata las aventuras de tres hermanas que en el 2014 se instalan, sin saberlo, en el que fuera el departamento parisino de Lenin. Entre ellas y el padre de la Revolución rusa pasó el siglo XX, sus esperanzas y sus sueños destrozados. Entre las sombras del pasado y nuestro siglo XXI que se construye en la embriaguez de la superficie, la obra de Nathalie Fillion crea lazos entre los diferentes tiempos por los que transitan sus espectros.

Nathalie Fillion es autora, directora, actriz, pedagoga (en el ESCA-Asnières y la Ecole du Nord). Ha escrito obras para la Opera Bastille y para la Comédie Française. Es miembro de la Coopérative d'écriture, y artista asociada del Centre Dramatique National de Limoges y del Theatre du Nord. En 2016 fue nombrada Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

La inmensidad de Diego Manso

13.30 h (Parte I) y 16 h (Parte II) / Sala Piso 5

Duración aproximada: Parte I: 90 minutos. Parte II: 90 minutos

Leen: Horacio Acosta, Paloma Contreras, Rafael Federman, María Fiorentino, Juan Gil Navarro, Melisa Hermida, Horacio Roca, María Inés Sancerni, Alfredo Staffolani, Julieta Vallina.

Un transbordador espacial soviético. Una casa en la Ciudad. Un hijo perdido. Una clínica de recuperación. Una gasolinera en Aljarafe, España. Un hijo perdido. Un accidente de auto. Un miembro ausente y otros que van ausentándose según la marcha del tiempo. Cenizas de muerto. Animales, malvaviscos y mucha cocaína. Un hijo perdido. Un mapa secreto y una misión sobre el telón de las estrellas. Una tijera de podar. Canciones en ruso, una puerta de Moscú que guarda las palabras de un hombre. Un hijo perdido. Un fisiatra que se llama como un personaje de Albert Cohen. Una discoteca y una artista del playback. Dos perros. Un hijo perdido. La inmensidad es un melodrama, ¿se ha dicho?, sobre un hijo perdido.

Diego Manso estrenó como autor teatral: *59/60*, dirigida por Javier Rodríguez en 2004; *Quiero estar sola*, dirigida por Luciano Suardi en 2005; *Eres mi noche de amor*, dirigida por Javier Rodríguez en 2006; *Jáleil*, dirigida por Luciano Suardi en 2006; *Nada te turbe, nada te espante*,

dirigida por Pablo Rotemberg en 2008; *Cómo estar juntos*, dirigida por Luciano Suardi en 2010, destacada en los premios Florencio Sánchez, Teatros del Mundo y programada en el FIBA de ese año; y *Todas las cosas del mundo*, dirigida por Rubén Szuchmacher en 2016, por la que ganó el premio ACE como mejor obra argentina. En 2018 escribió y dirigió *Kinderbuch*, monólogo protagonizado por Belén Blanco, que durante 2019 saldrá de gira por distintos puntos de Europa y Latinoamérica.

Conversación I. Escribir teatro en Argentina y Francia hoy

13.30 h / Aforo

Con: Laura Córdoba, Michel Didym, Nathalie Fillion, Alejandro Tantanian

Modera: Lucie Haguenauer.

Duración aproximada: 60 minutos

No amo a Marguerite de Laura Córdoba

14.30 h / Auditorio Alianza Francesa

Duración aproximada: 60 minutos

Leen: Nicolás Goldsmith, Leonor Manso, Mariano Tenconi Blanco

Es apenas una hora y pocos minutos más en la vida de Marguerite Duras: su primera cita con Yann Andréa en el departamento de Les Roche Noires, en la costa de Trouville. Una escena que inicia "ese amor" desperejo y extraño que la custodiará hasta sus últimos días.

Laura Córdoba es actriz y dramaturga. Recibió el primer premio de Escrituras Teatrales del Instituto Nacional del Teatro 2013 por *Enfermos de lo mismo*; el segundo premio de Monólogos Teatrales Argentores 2009 por *Sulfato de Nicotina* y el de Teatro Semi-montado Argentores 2006 por *Las Carolinas*.

Cuerpo mariposa de Muma Casares

15 h / Trinidad Guevara

Duración aproximada: 45 minutos

Lee: Valeria Lois

Escribir no es más que el intento de acercarse a aquello que se escribe. Celina Alegría
¿Habitar es quedarse? ¿Se puede habitar un lugar sin estar? ¿Cómo hacer presente a alguien que no está? El gusano que se hace mariposa, ¿muere? ¿Cómo se frena un salto? ¿Cómo se sigue después de la caída? Hablar de cada cosa particularmente sin hablar de una única cosa en particular. *Cuerpo mariposa* es una forma de ver el mundo o, mejor, de habitarlo.

Muma Casares es artista independiente, multidisciplinaria y feminista. Se dedica a la escritura y la edición, el canto y la composición musical, la performance, la dirección escénica, la fotografía, la curaduría artística y la gestión cultural. *Cuerpo mariposa* es su primera obra como dramaturga.

Polonia de Nacho Ciatti

15 h / Sala Piso 11

Duración aproximada: 80 minutos

Leen: Eugenia Alonso, Guido Botto Fiora, Francisco Donovan, Iván Moschner, Ignacio Sánchez Mestre.

El padre y su flamante esposa recorren Europa en su luna de miel. Destino final: un hotel en las cumbres de los Alpes Bávaros, Alemania. Un día, sin saber cómo ni por qué, El Padre abandona a su flamante nueva esposa y se refugia en una pequeña y triste casa en una villa en Polonia, cercana a la frontera alemana. Algo en él parece no andar bien. Muy pronto, y también sin saber cómo ni por qué, La Esposa lo encuentra, y ayudados por dos hermanos polacos y un plan *maestro*, intentarán recuperar el amor que quedó perdido en algún lugar del camino.

Nacho Ciatti es actor, autor, y director. Formado en la EMAD en las carrera de Dramaturgia y Actuación. En 2003 crea el grupo de investigación teatral El ensamble orgánico. En 2012 recibe el premio Trinidad Guevara, Revelación Masculina, por su labor como autor/director del espectáculo *Alemania*. Durante los años 2015-16 vivió en Berlín, Alemania, donde escribió y co-protagonizó el largometraje *Die Bewohnbare Grenz (El Límite habitable)* con coproducción de la UDK (Universität der Künste) y elenco de la Schaubühne. En el año 2019 es convocado para la tercera edición del Festival Internacional de Dramaturgia, estrenando *Lo salvaje*, de la dramaturga peruana Mariana Silva Yrigoyen.

Turba de Laura Sbdar

15 h / Aforo

Duración aproximada: 50 minutos

Lee: Iride Mockert

Topadora de corazones soy, / Sí / y en el decir, / le voy robando terreno al desierto / en el largar y largar / para afuera las voces / de todas las mujeres de mis pieles, / me acerco al hacer vivir / y entierro al dejar morir.

Laura Sbdar es escritora, directora teatral, Licenciada en Artes (UBA), dramaturga (EMAD) y docente (UNA). Es autora y directora de las obras teatrales *Ametralladora, Vigilante, El movimiento* y *Susana y Gloria*. Forma parte de *Grupo Cabeza* –escritura feminista– con quien escribe, dirige y actúa *Un tiro cada uno*. Su obra *Poros* fue publicada por Editorial Monstra. Es autora de *Turba*, obra por la cual obtuvo el Primer Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia 2018. La obra fue publicada en edición cuatrilingüe y será producida por el FIBA.

Underdogs -Los débiles- de Giuliana Kiersz

16 h / Sala Piso 9

Duración aproximada: 60 minutos

Leen: Diego Benedetto, Natalia Casielles, Mariana De La Mata, Pilar Fridman, Milva Leonardi, Luciana Mastromauro, Facundo Livio Mejías, Tomás Mesa Llauradó, Mariano Sayavedra, Matías Vértiz.

¿Quién sembrará mañana el campo de las multitudes? Hipólito Yrigoyen

En una tierra al sur del mundo, Manuela llega a la presidencia gracias a un acuerdo con su partido opositor. Detrás de ella Horacio y Esteban construyen su figura pública. Frente a ella, Los débiles. Entre deseos y manifestaciones, Manuela intentará sostener más de doscientos años de promesas imposibles.

Giuliana Kiersz realizó residencias artísticas en el Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay; la Casa de Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México, en Asylum Arts y dentro del Programa de Talleres de Dramaturgia en Latinoamérica del Royal Court Theatre donde escribió *Underdogs / Los débiles*. Su obra *El fin* obtuvo el primer puesto en el X Premio Germán Rozenmacher y fue producida por el Festival Internacional de Buenos Aires; *Isabel I*, el tercer premio en el XV Concurso Nacional de Dramaturgia; y *B*, una mención en el IX Premio Germán Rozenmacher. Sus obras fueron publicadas por Rara Avis Editorial, Libros Drama, Libros del Rojas y Editorial INTeatro. En 2018 obtuvo una beca de la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina para realizar un proyecto de investigación y creación titulado *Manifestaciones*.

L'arme / El arma de Lancelot Hamelin

Traducida por Lil Sclavo

16.15 h / Auditorio Alianza Francesa

Duración aproximada: 70 minutos

Leen: Nacho Bartolone, Santiago Pedrero, Ailín Salas.

El lirismo frío. La geopolítica oscura. El materialismo carnicero que guía los conflictos humanos contemporáneos. Un hombre y una mujer están en la cama de una pieza de hotel. ¿Qué hacen ahí, en esa pieza aislada, en un país en guerra al borde del mar?

Lancelot Hamelin es autor de novelas, ensayos y obras de teatro. Vive en París. Sus textos de teatro fueron publicadas por Théâtre Ouvert, Quartett y Espace 34. En 2007, su obra *Alta Villa* fue dirigida por Mathieu Bauer en el Théâtre Ouvert. En 2012, la Comédie Française presenta su *Prologue à La Folie d'Héraclès* puesto en escena por Christophe Pertou en el Théâtre le Vieux Colombier. En 2013, participa como dramaturgo al Lincoln Center Theatre-Directors' Lab. Sus novelas *Le Couvre-feu d'octobre* (2012), *À la crête des vagues* (2016) fueron publicadas por Gallimard.

Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise) / Territorios de Baptiste Amann

Traducida por Sol Gil

16.30 h / Trinidad Guevara

Duración aproximada: 70 minutos

Leen: Blas Arrese Igor, Julián Cabrera, Andrés Rasdolsky, Lorena Vega.

Primera parte de una trilogía en forma de crónica familiar en un suburbio francés. El drama alterna entre lo íntimo y lo político, para contar tanto las tensiones dentro de una familia como dentro de la república. Cuatro hermanos y hermanas se reúnen a la muerte de sus padres en una casa piloto de la residencia de monoblock en la cual crecieron. Entre los preparativos del entierro y la organización de la venta de la casa, algunos recuerdos vuelven a surgir.

Baptiste Aman es autor, director y actor. Se forma en teatro en la ERAC (Cannes) de 2004 a 2007. Escribe para el director Rémy Braché (Les Fondamentaux y DETER', en 2015 ; La Truite, en 2016). En paralelo, escribe entre 2013 y 2018 su trilogía *Des territoires*. Dirige (Nous sifflerons la Marseillaise...), la primera parte de *De territoires*, en el Glob Théâtre en Bordeaux y luego en el Théâtre Ouvert y en la Comédie de Reims. En 2017, pone en escena la segunda parte *Des territoires (... D'une prison l'autre...)* en el Merlan scène nationale de Marseille y luego en París en el Théâtre de la Bastille.

Conversación II. Traducir teatro en Argentina y Francia hoy

16.30 h / Aforo

Con: Sol Gil, Walter Romero

Modera: Mateo Schapire

Duración aproximada: 45 minutos

Je ne me souviens plus très bien / No me acuerdo muy bien de Gérard Watkins

Traducida por Walter Romero

17.30 h / Sala Piso 11

Duración aproximada: 70 minutos

Leen: Patricio Aramburu, Pilar Boyle, Enrique Pinti, Alberto Antonio Romero.

La pieza reconstituye el espacio mental de Antonio, un historiador de noventa y tres años que pierde la memoria. Un médico y una enfermera lo acompañan a lo largo de este viaje sensible. *No me acuerdo muy bien* explora la tensión entre memoria y olvido, a través de los impactos de la avalancha de información de las sociedades contemporáneas.

Gérard Watkins escribe su primer obra *Dead End* en 1980. Escribe también letras de canciones para su grupo *Western Eyes* en el cual canta y toca la guitarra hasta 1988. Durante su formación teatral en el Cours Florent (París) escribe y dirige *Scorches*. Durante su formación en el Conservatorio Superior de Arte Dramático de París, escribe *Barcelone*. Actúa también en más de treinta obras de teatro y cuarenta películas. Desde 1994, dirige su compañía el Perdita Ensemble.

Pato verde de Fabián Díaz

18 h / Auditorio Alianza Francesa

Duración aproximada: 60 minutos

Leen: Sebastián Godoy, Julia Gárriz

En la espesura de los esteros del norte argentino dos niños se enamoran. *La niña sola* no puede ver el sol, su piel transparente no soporta la luz. *Niño enamorado*, con sus brazos cubiertos de escamas, no puede acercarse a la niña. La historia se urde entre la ternura del amor que guía a los personajes y la aspereza del monte.

Fabián Díaz es dramaturgo, director, docente. Magíster en Dramaturgia y Licenciado en Actuación por la Universidad Nacional de las Artes. Fue seleccionado por la Royal Court Theatre

de Londres, para participar del Taller internacional de Dramaturgia 2016, 2017 y 2018 en Chile, Uruguay y Argentina. Entre sus textos se encuentran *Rohayhú* (Premio nacional de dramaturgia 2018); *Pato Verde* (Premio nacional de dramaturgia 2016); *Los hombres vuelven al monte* (Premio nacional de dramaturgia 2012); *El corredor* (Premio de dramaturgia de la Provincia de Buenos Aires 2015); entre otras.

Au bout du couloir à droite / Al fondo del pasillo a la derecha de Aurore Jacob

Traducida por Sol Gil

18.30 h / Trinidad Guevara

Duración aproximada: 70 minutos

Leen: Santiago Loza, Rosario Varela

Una mujer-muñeca secuestrada intenta convencer a su carcelero de dejarla escapar. A través de su palabra deconstruida, la realidad se fragmenta y se pierde entre el encarcelamiento y el cuestionamiento de su identidad. Un retrato de la desposesión. Una fábula política y social del presente.

Aurore Jacob escribió más de 12 obras de las cuales varias fueron publicadas por Théâtre Ouvert, Lansman, les Éditions Koinè y En Acte(s). Autora y actriz, hizo una maestría en teatro en la Universidad de la Sorbona en 2008. Por *Au bout du couloir à droite* obtuvo una beca del Centre National du Theatre, y por *SUR/EXPOSITION* una beca de creación del Centre National du Livre. Es miembro de los *Ecrivains Associés du Theatre*.

Penthy sur la bande / Penthy sobre la franja de Magali Mougel

Traducida por Juan Pablo Pizarro de Trenqualye

18.30 h / Sala Piso 5

Duración aproximada: 50 minutos

Leen: Carlos Casella, Alejandra Radano

Esta pieza narra la historia de una traición amorosa y política. Un hombre y una mujer se prometieron fidelidad absoluta. De repente, el hombre decide unirse a la facción que siempre combatió. Entonces, la mujer verá a su ser amado cambiar de bando y volverse contra ella.

Magali Mougel se formó en dramaturgia en la ENSATT (Lyon), en donde interviene de manera regular como docente. Fue finalista del Gran premio de escritura dramática en 2013 y 2014. En 2017 fue dramaturga asociada de las *Scenes du Jura* y forma parte del colectivo artístico del *Theatre de Sartrouville - Centre Dramatique National*.

Un documental sobre la vida de nadie de Alfredo Staffolani

18.30 h / Sala Piso 9

Duración aproximada: 50 minutos

Leen: Nacho Ciatti, Carla Crespo, Gabriela Ditisheim, Luis Machín.

En una pileta municipal de Buenos Aires, Hugo, un ex combatiente de una guerra que sucedió no hace tanto, intenta reconstruir algunos episodios que sucedieron desde el día en que se unió al batallón. Compartirá su relato con Lily, una adolescente que está algo cautivada por él y las huellas del tiempo que pasó: una canción de Europe, el ángel tatuado en su pecho, algunos machucones, y una campera de cuero prendida fuego que le dejó su padre antes de morir. ¿Qué es la memoria, sino una canción deformada, mal traducida, pero fatalmente pegadiza?

Alfredo Staffolani es autor, actor, director y docente. Escribió y dirigió *La Maldad del Mundo - a partir de Mamma Roma de Pasolini -*, *Por Culpa de la Nieve*, *El Hijo después*, *Loop*, entre otras. Dirigió además *Mishelle di Sant'Oliva* de Emma Dante y *Un día de Verano* de Jon Fosse. The Royal Court Theatre de Londres le comisionó la obra *Un Lugar a dónde ir*. Escribió además *El Ardor* dirigida por Luciano Cáceres –premio Estrella de Mar 2018 – *Los Golpes* – mención Concurso de Dramaturgia del INT – y *Atlántico*, dirigida por Luciano Suardi en 2019. Recorrió festivales nacionales y del exterior. Fue traducido al catalán y al inglés.

Eau-forte / Agua fuerte de Guillaume Poix

Traducida por Silvio Mattoni

19.30 h / Sala Piso 11

Duración aproximada: 60 minutos

Leen: Patricio Aramburu, Fabián Bril, Marina Carrasco, Nacho Ciatti, Pilar Fridman, Nicolás Goldsmith, Andrés Rasdolsky.

La obra cuenta la historia de Linda, quien decidió vender su cuerpo detrás de las vidrieras del barrio Rojo de Ámsterdam. Un día recoge a Julia, una mujer extraña y brusca a la cual propone enseñarle el "oficio". Creando lazos entre las dos, Linda y Julia se unen en el trabajo e inventan una vida en común, protegiéndose de los asaltos de la ciudad, ya que, detrás del vidrio, se enfrentan tanto a cuerpos apresurados como al llamado del agua del canal.

Guillaume Poix es dramaturgo y director. Estudia en la École Normale Supérieure y en la ENSATT (Lyon) en la sección dramaturgia. Publica su primer texto, *Straight*, en las ediciones Théâtrales en 2014. Escribe *Wave* para una encomienda del Instituto Francès de Cotonou (Benin) en donde fue puesto en escena y *Waste*, dirigido por Johanny Bert en el teatro Poche/GVE en 2016.

Fe de Eugenia Pérez Tomas

20.30 h / Sala Piso 9

Duración aproximada: 50 minutos

Leen: Roberto Carnaghi, Ariel Farace, María Onetto.

Jorgelina y Silvio están al borde de un río, el Fiat no enciende y se quedan sin poder continuar el viaje. *Fe* es un instante detenido en la ruta; el vínculo entre una hija de cincuenta años, su padre y unas últimas vacaciones que se pierden.

Eugenia Pérez Tomas escribió y dirigió las obras teatrales: *Las casas íntimas*; *Rodolfo*, *Beatriz* y *Fantasma Unicornio*; *Disparo de Aire* y *En lo alto para siempre*, junto con Camila Fabbri, estrenada en el Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes. Sus textos han sido editados

por Libros Drama, Universidad del Sur, Nuit Myrtide éditions y Libros del Rojas. Sus obras han participado de festivales nacionales e internacionales. En 2019, publicó cuatro piezas teatrales en el volumen *Hacer un fuego* (Rara Avis Editorial) y la novela *Frutas Tardías* (Paisanita editora).

0615 de Pauline Peyrade

Traducida por **Silvio Mattoni**

20.30 h / Sala Piso 5

Duración aproximada: 50 minutos

Con: Francisco Donovan, Facundo Livio Mejías, Manuela Méndez, Alberto Antonio Romero, Clara Seckel.

En *0615*, Alicia, una joven de 17 años, da a luz sola a su hija después de un embarazo no deseado. Se encuentra luego en el medio de una investigación judicial: acusada de infanticidio, vive aislada de su familia en un centro correccional de menores. Ahí, construye su cotidiano entre psicólogos, expertos y familias de acogida.

Pauline Peyrade es autora, graduada de la RADA (Londres) y de la sección dramaturgia de la ENSATT (Lyon). Christophe Hocké dirigió su pieza *0615*, para la radio pública francesa "France Culture". Su obra *Ctrl-X* fue puesta en escena por Cyril Teste en 2016, y *Bois Impériaux* fue montado por el colectivo DAS PLATEAU, en 2018.

INSTITUT
FRANÇAIS
Argentine

EMBAJADA DE FRANCIA EN ARGENTINA
REPUBLICQUE FRANÇAISE
AMASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

af Alliance Française
Buenos Aires

DIÁLOGO
FRANCO
ARGENTINO

Playwriting Europe
Fabulamundi
Beyond Borders?

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

argentores
BOENOS AIRES - ARGENTINA

TNA TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación